

Die Orgeln des Kölner Doms

Johannes Klais Orgelbau, Bonn

Querhausorgel (1948/1954)

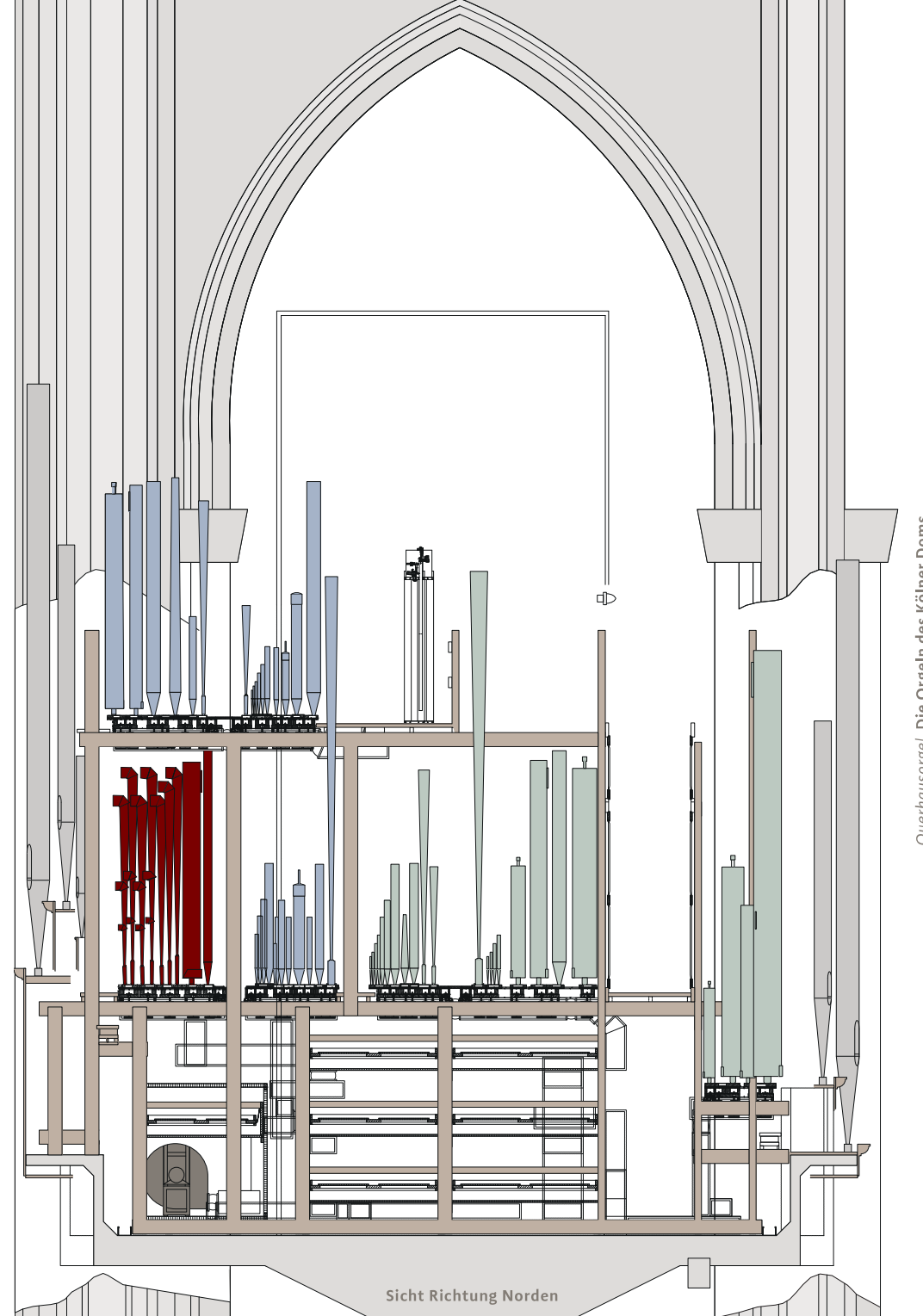
Die Querhausorgel von 1948 befindet sich in direkter Nähe zum heutigen Vierungsalter. Sie besitzt rund 90 Register. Nach einer gründlichen Überarbeitung im Jahr 2002 ist ihr Spieltisch als Generalspieltisch angelegt, von dem sich alle drei großen Klangkörper spielen lassen.

Hauptwerk, C-c4	●
Großprincipal	32'
Principal	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Octav	8'
Offenflöte	8'
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Rohrquinte	5 1/3'
Octav	4'
Rohrflöte	4'
Terz	3 1/5
Septime	2 2/7'
Superoctave	2'
Weitflöte	2'
Grossmixtur IV	4'
Mixtur VI-VIII	2'
Rauschpfeife III	2 2/3'
Trompete	16'
Trompete	8'
Kopftrompete	4'

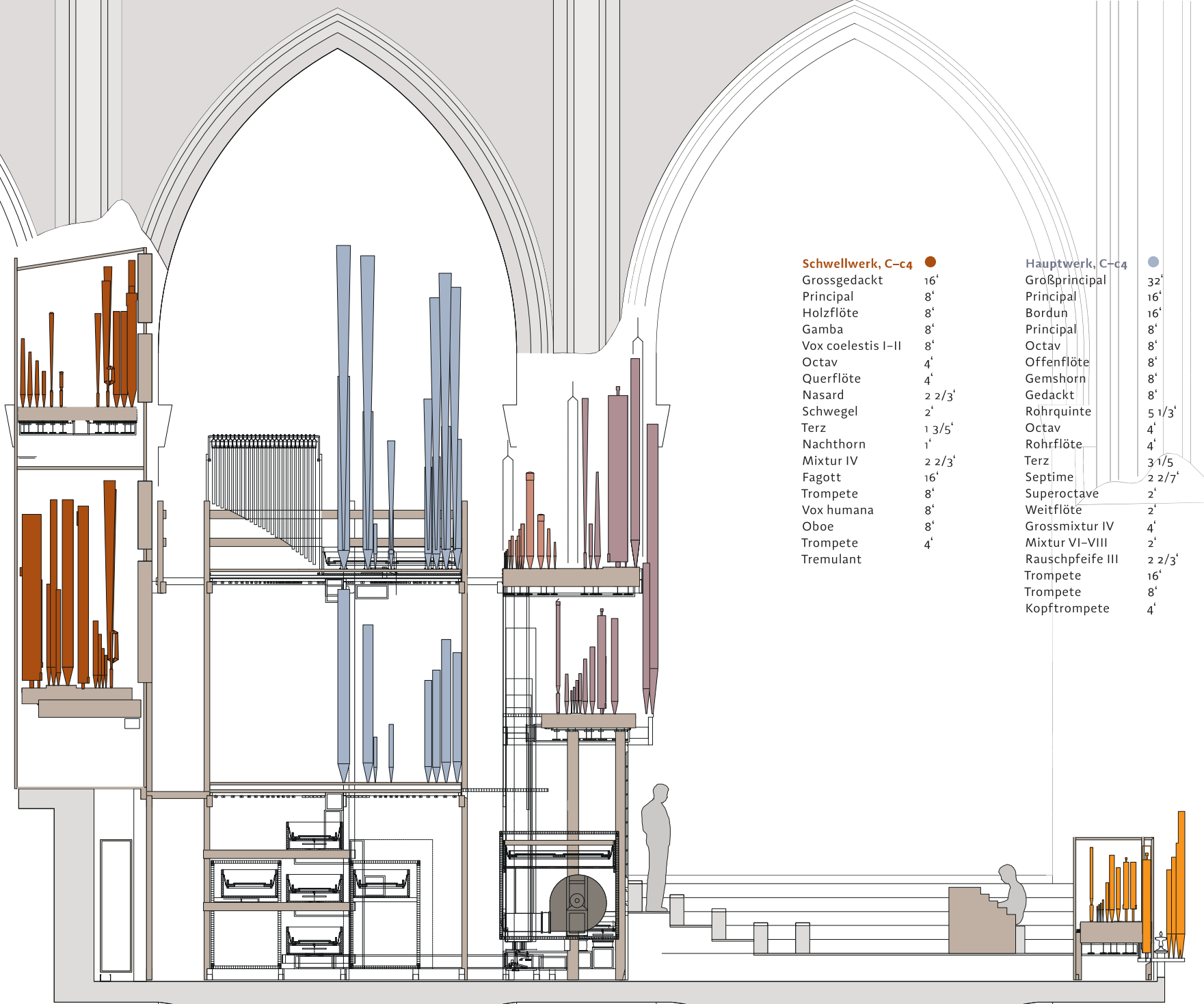
Solowerk HD, C-c4	●
Konzertflöte	8'
Stentorgambe	8'
Tuba magna	16'
Tuba major	8'
Tuba mirabilis	8'
Klarinette (durchschl., 2011)	8'
Klarinette Windschweller	
Röhrenglockenspiel	
Röhrenglocken Dämpfer an/ab	
Cymbelstern	

Pedal, C-g1	●
Vox Balenae	64'
Principalbass	32'
Untersatz	32'
Principalbass	16'
Contrabass	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Octavbass	8'
Flötenbass	8'
Gedacktbas	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Principal	2'
Hintersatz VI	2 2/3'
Mixtur IV	1 1/3'
Contraposaune	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Basstrompete	8'
Clarine	4'

Koppeln
I - P
II - P
III - P
IV - P
Super I - P
Super II - P
Super III - P
Super IV - P
III - I
IV - I
I - II
III - II
IV - II
Super in I & Äqual aus
Sub in II
Super in II
Äqual aus II
IV - III
Sub in III
Super in III
Äqual aus III
Sub in IV
Super in IV
Äqual aus IV
Pos (Unterlade) auf IV
P - IV
LO - I / QO - II
Pos QO - III



Querhausorgel Die Orgeln des Kölner Doms



- Schwellwerk, C-c4** ●
- Grossgedackt 16'
 - Principal 8'
 - Holzflöte 8'
 - Gamba 8'
 - Vox coelestis I-II 8'
 - Octav 4'
 - Querflöte 4'
 - Nasard 2 2/3'
 - Schwegel 2'
 - Terz 1 3/5'
 - Nachthorn 1'
 - Mixtur IV 2 2/3'
 - Fagott 16'
 - Trompete 8'
 - Vox humana 8'
 - Oboe 8'
 - Trompete 4'
 - Tremulant

- Hauptwerk, C-c4** ●
- Großprincipal 32'
 - Principal 16'
 - Bordun 16'
 - Principal 8'
 - Octav 8'
 - Offenflöte 8'
 - Gemshorn 8'
 - Gedackt 8'
 - Rohrquinte 5 1/3'
 - Octav 4'
 - Rohrflöte 4'
 - Terz 3 1/5'
 - Septime 2 2/7'
 - Superoctave 2'
 - Weitflöte 2'
 - Grossmixtur IV 4'
 - Mixtur VI-VIII 2'
 - Rauschpfeife III 2 2/3'
 - Trompete 16'
 - Trompete 8'
 - Kopftrompete 4'

- Solowerk, C-c4** ●
- Quintade 8'
 - Koppelflöte 4'
 - Septime 1 1/7'
 - None 8/9'
 - Nonencornett IV 1 3/5'
 - Aliquot II-III 1'
 - Terzcymbel III-IV 1/3'
 - Tremulant

- Positiv, C-c4** ●
- Gedacktpommer 16'
 - Salicet 8'
 - Metallflöte 8'
 - Rohrflöte 8'
 - Principal 4'
 - Spitzflöte 4'
 - Nasard 2 2/3'
 - Waldflöte 2'
 - Terz 1 3/5'
 - Siffflöte 1 1/3'
 - Mixtur IV-V 1 1/3'
 - Dulcian 16'
 - Trompete 8'
 - Tremulant

- Rückpositiv, C-c4** ●
- Portunalflöte 8'
 - Liebl. Gedackt 8'
 - Blockflöte 4'
 - Superoctave 2'
 - Sesquialter II 2 2/3'
 - Scharff IV-VI 1/2'
 - Krummhorn 8'
 - Tremulant

Sicht Richtung Osten

Querhausorgel | Die Orgeln des Kölner Doms

